

Rapport fra Arlis UK & Ireland Art Libraries Society Annual Conference

Torill Weigaard. Hovedbibliotekar Kunsthøgskolen i Oslo

Takket være reisestipend fra Forskerforbundet fikk jeg innfridd et mangeårig ønske om å delta på denne konferansen.

Art Libraries Society (Arlis) er en standing committee i IFLA og har lokale foreninger bl.a. i Storbritannia og Irland, USA og Canada, samt vår hjemlige Arlis Norden.

Årets konferanse, den 43 i rekken, ble avholdt i London fra 27. til 29. juni. London bar preg av den forestående olympiaden og Arlis-konferanse var ikke noe unntak. Årets konferanse hadde også fått et olympisk tilsnitt med tittelen: «From Beijing to Bloomsbury: Art Librarianship in an Olympic Year»

Konferanse hadde 120 deltagere og 27 foredragsholdere. To amerikanere og jeg var de eneste deltagere fra utenlandske institusjoner.

Foredragene var mange og variert. Her er noen:

-Dyrker bibliotekene ved eldre, etablerte kunstmuseer fremdeles fortiden som «høyborg» for kunstvitenskapelig forskning eller om de har maktet å fornye og omstille seg til å dekke de varierende behov for tjenester som dagens organisasjoner har behov for?

-DIAL-prosjektet ved University of the Arts, London. Hvordan integrere digitale ressurser i kunstundervisningen og hvordan organisere biblioteket for å lykkes best mulig. Stor grad av fleksibilitet og en enda større dose tålmodighet (særlig med fagpersonalet!) ble anbefalt.

-Bloomsbury-prosjektet og arbeidet med innsamling av dokumentasjon og organisering av materiale om de mange kulturinstitusjoner og kunst- og kulturpersonligheter med tilknytning til bydelen Bloomsbury (bl.a. British Museum, University College London og The Bloomsbury group).

-«Your Painting Project», et samarbeidsprosjekt mellom BBC og Public Catalogue Foundation hvor samtlige malerier i offentlige britiske samlinger er avfotografert og tilgjengeliggjort på nettet. Publikum kan selv bidra med opplysninger og kommentarer.

-Storbritannias olympiske arv og tradisjoner fra 1612 til 2012. Meget underholdende foredrag om lokale «Olimpic Games» som ble arrangert helt tilbake til 1600 tallet og de tilhørende arkiver.

-Victoria & Albert museums samling av olympiske plakater og nok en morsom presentasjon av vinnere og tapere av kunstkonkurransen som var en del av de olympiske leker mellom 1912-1948.

-Kvinner og sport, og sykkelens betydning i suffragettes kamp for stemmerett med utgangspunkt i dokumentasjon fra The Women's Library, London.

-Royal College of Art's prosjekt: «Virtual Learning. Dyslexia in art and design» om metodene for å kartlegge studenter med dysleksi og dyspraksi og tilrettelegge læringsressurser og bibliotekstjenester for denne studentgruppen. Dysleksi forekommer hyppigere blant kunststudenter enn andre studentgrupper, noe vi også erfarer på Kunsthøgskolen i Oslo.

-Designfaglig forskningsprosjekt ved Royal College of Art, Helen Hamlyn Centre for design. Senterets motto er: «designeren løser andres problemer og problemet kommer alltid først». Oppgaven var å konstruere en prototyp for en ambulanse med forbedret funksjonalitet. Utgangspunktet var en utrangert ambulanse kjøpt på e-bay. Her var det brukermedvirkning fra begynnelse til slutt og resultatet ble en forbedret ambulanse som skal utprøves av London Ambulance Service.

For biblioteket ved RCA er det en utfordring og skaffe til veie den tekniske litteraturen som kreves for denne typen «action based design». Prosjektbeskrivelse og sluttrapport ender ofte opp som arkivmateriale som ikke alltid er lett tilgjengelig.

-Workshop med tema: Klassifikasjon av kunstillitteratur. Hva skjer i fremtiden? Hvordan klassifisere stadig nye og muterende kunstneriske uttryksformer.

I tillegg ble det arrangert spaserturer med guide, utstillingsbesøk, mottagelser, bla. på flunkende nye Central St. Martins School, og festmiddag på St Pancras Grand.

Det ble også tid til litt fagforeningsprat. På grunn av økonomiske nedgangstider er arbeidsmarkedet for bibliotekarer stramt, flere av deltagerne hadde mottatt oppsigelse eller sto i fare for å bli oppsagt. Tross dette var det få som var medlem av en fagorganisasjon. Mange ga uttrykk for en viss skepsis til å organisere seg og ga uttrykk for at de oppfattet fagforeninger som «militante». De som var medlemmer tilhørte for det meste UNICON. Det hører med til historien at alle offentlige ansatte som tjener mer enn £20 000 i året har fått lønnen frosset inntil videre.